



양구군 미석예술인촌 건축 가이드라인 지침



2017년 4월 27일

강원도 양구군 문화체육과 / 박수근 미술관

양구군 미석예술인촌 건축 가이드라인 지침

제1장 총칙

제1조 (목적) 양구군 미석 예술인촌 전체의 아이덴티티를 살리고 부지가 갖고 있는 생태환경의 지속적 공존을 꾀하며 예술인촌 주거인들 상호간의 공동체적 합리성을 확보하여 난잡하지 않으면서도 획일성을 탈피하고 개성을 살린 창의적 마을로의 지속성을 가지게 함으로서 주민의 삶의 질 확보와 함께 예술인 촌 주민으로서의 긍지를 갖게 함은 물론 쾌적한 주거환경과 도시경관에 기여하고자 함.

제2조 (적용범위)건축 가이드라인(이하 ‘가이드라인’이라한다.)은 양구군미석예술인촌 내의 신축 건축물로서 건축법 제11조 또는 제14조 규정에 따른 건축허가 신고대상 건축물에 한하여 적용한다.

제2장 건축 가이드라인

제3조 적용범위

- ① 본가이드라인은 건축법시행령(별표1)의 1 단독주택에 대하여 적용한다.
- ② 가이드라인은 다음 각 호와 같다.

1. 대지안의 공지

건축선에서의 이격거리 1미터이상, 대지경계선에서의 이격거리 1미터이상,

2. 일조

단지 전체는 남서쪽이 높고 북동쪽이 낮은 경사지로 구성되어 있으나 부지의 일조문제가 양호한 편이나, 남쪽주택에 의해 북쪽 대지의 일조문제가 발생하는 것을 막기 위하여 법에서 주거지역의 정북방향으로서 일조권 높이제한을 본 단지에 그대로 적용하는 것으로 한다.

3. 전망

남서고 북동저의 단지 내의 부지에서의 전망은 조금씩 다르나 대부분 북서쪽에서 북동쪽 사이의 경치가 열려있고 남서쪽 방향에서 남동방향이 숲으로 막혔다

가. 주변대지와와의 고저차가 약하고 전망이 열려있어 타부지의 영향을 덜 주는 부지구획 -- 대체로 양호한 전망

나. 타 부지에 비해 월등 높거나 낮아서 타 부지에 영향을 덜 주는 부지 -- 대체로 양호한 전망

다. 타 부지와 단차가 약하고 전망을 가릴 염려가 큰 부지-상호 방해 받지 않는 배치가 요구됨

라. 이러한 점을 감안하여 타 부지에 영향을 덜 주는 건축물의 배치가 권장된다.(별지 건축물 배치도 참조: 배치도의 건축물은 정사각형으로 표현하여 설계자가 설계의도에 따라 구성하는 평면형에 영향이 없도록 하였고 위치적 정보만 참고)

배치계획시 전망을 위한 고려사항

| | 배치위치제한 | 전망 | |
|----|--------|------------------------|--|
| 1 | 서측배치 | 양호 | |
| 2 | 북측배치 | 양호 | |
| 3 | 서측배치 | 양호,4,5를 가릴 수 있음 | |
| 4 | 동측배치 | 3,6에 의해 가려짐 | |
| 5 | 서측배치 | 3,4,6에 의해 가려짐 | |
| 6 | 동측배치 | 양호, 7,9를 가릴 수 있음 | |
| 7 | 서측배치 | 3,4,6,8에 의해 가려짐 | |
| 8 | 동측배치 | 양호, 7,9를 가릴 수 있음 | |
| 9 | 서측배치 | 6,8에 의해 가려짐 | |
| 10 | 서측배치 | 5,7에 의해 1층 가려질수 있음 | |
| 11 | 서측배치 | 5,7에 의해 1층 가려질수 있음 | |
| 12 | 서측배치 | 7,9에 의해 1층 가려질수 있음 | |
| 13 | 북측배치 | 양호 | |
| 14 | 북측배치 | 양호 | |
| 15 | 서측배치 | 16,17을 가릴 수 있음 | |
| 16 | 서측배치 | 15에 의해 가려짐,17을 가릴 수 있음 | |
| 17 | 서측배치 | 15,16에 의해 가려짐 | |
| 18 | 서측배치 | 19의 전망을 가릴 수 있음 | |
| 19 | 중앙배치 | 18에 의해 가려질 수 있음 | |
| 20 | 서측배치 | 양호 | |
| | | | |

4. 평면 형태구성

평면구성의 외각은 남서-북동방향이 긴 직사각형 형태를 권장하며 북서-남동 방향으로 긴 직사각형 외각형태는 가로세로비율이 1:1.2를 넘지 않도록 한다.

5. 층 및 형태구성

가. 층의 구성은 지상1층 또는 2층 이내로 한다.

나. 본 단지는 예술인들이 모여 사는 주거지인 만큼 이 시대의 예술적 가치를 이야기하고 표현 하여야 하는 예술가들의 시대적 사명감이 건축물에 그대로 드러날 수 있는 이 시대의 건축이어야 한다는 점을 충분히 간파하고 시대성 있는 건축구현에 힘써야 한다.

나. 형태는 수평 수직선과 사선을 자유로 사용할 수 있으나 지상 8미터를 넘지 않도록 권장하며 8미터를 초과하는 부위가 있을 때는 8미터초과 부위의 수평투영부분의 가로변(북서-남동변)길이가 3미터, 세로변(남서-북동변) 길이가 6미터를 초과하지 않도록 한다.

다. 경사지붕을 설치할 경우 경사지붕의 물매정도와, 물매의 방향은 형태구성의 논리에 맞아야 하며 주변과 조화도 동시에 만족하여야 한다.

라. 평지붕으로 설치하는 경우에는 형태논리에 맞아야 함은 물론 평지붕 면적의 3분의 2이상을 테라스 혹은 옥상정원 등을 설치하여 녹지가 기존 자연과 흐르도록 하면서도 형태적 완성도를 높여야 함은 물론 푸르름 속의 옥외생활공간으로의 만족감을 가질 수 있도록 해야 한다

6. 건축물의 상부 처리

물탱크 실외기 등의 각종설비는 특별한 계획 의도 있지 않는 한 공중 또는 외부에서 보이지 않도록 설치하거나 차폐하여 도시미관을 저해하지 않도록 계획하여야 한다. 단, 도시미관을 위해 안테나를 숨길 경우, 숨겨진 안테나의 사용 전 성능이 검사기술기준에 적합하여야 한다.

7. 재료

재료는 가급적 친환경적인 재료를 채도가 높지 않은 범위 내에서 사용하는 것을 권장 한다.

| 재료 | | 마감처리 | 비고 |
|--------------|------|---|----|
| 내외장재 | 콘크리트 | 콘노출콘크리트, 핀노출콘크리트, 송판노출콘크리트, 쫄대노출콘크리트, 자갈씻어내기콘크리트, 콘크리트 쫄아내기 등 | |
| | 석재 | 색체가 튀지 않는 후동석 제주석 등 침착한 색체의 돌을 특징 있게 사용 사고석쌓기 | |
| | 벽돌류 | 붉은벽돌, 전돌, 이형벽돌, 콘크리트벽돌, 콘크리트블록, 유공블럭, u블록 | |
| | 금속판 | 징크판, 동판, 내후성강판 등 | |
| | 목재널판 | 부식이 되지 않도록 처리한 목재널판 또는 패널 등 | |
| 외부 바닥재 | | 강자갈, 침목, 장대석, 벽돌, | |
| 가급적 피해야 할 재료 | | 석재의 혼한 사용방법을 배제 도시형 건축에 사용되는 기성 알미늄 패널 외장재 독창성이 결여된 기성 토목용 거푸집으로 만든 콘크리트 콘크리트위 페인트마감, 페인트 뽀칠 합성제품사이딩, 조립식 기성제품 또는 가설건축물 배제 | |

8. 주차장

가. 주차장은 위치를 감안할 때 옥외주차장설치가 바람직하다. 주차장입구는 도로와 부지사이의 레벨차가 적고 통행차량에 방해가 되지 않는 위치로 정하는 것을 원칙으로 한다.

나. 지상에 설치하는 주차장 바닥은 친환경소재(투수성포장)를 사용하여야 하며 장애인등의 이용이 불편이 없도록 디자인을 고려하여야 한다.

9. 대문, 담장

건축물의 대문 및 담장은 설치하지 않는 것을 원칙으로 한다. 다만, 부득이 대문과 담장을 설치하고자 할 경우 기성제품보다는 독창적 재료와 방법이 권장되며, 대문은 폐쇄적이지 않고 내외부의 시선 등 소통이 쉽게 이루어 질 수 있도록 디자인 되어야 한다. 담장의 높이는 1.5미터이하가 되도록 하고 재료는 탱자나무, 쥐뚝나무 등 생울타리, 돌담, 사각계비온(사각돌망태), 목재웬스 등 친 환경소재 또는 50퍼센트 이상 투시되는 소재로 독창적인 방법으로 사용하되 건축물과의 조화를 이루어야 한다.

10. 법면

경사지의 법면은 과도한 높이를 지양하고 가로경관과 도시미관을 훼손하여서는 아니 되며, 혼한 토목마감용 거푸집을 사용한 콘크리트나 견치돌쌓기 등의 축대 형식이나 조경석과 화초로 구성된 조경화단을 지양하고 주변 환경과 조화를 이룰 수 있도록 단을 조성, 성벽쌓기, 법면녹화나 사각계비온(사각돌망태) 등 지역성을 강조하고 자연 친화적이며 창조적인 경관을 형성할 수 있도록 계획하여야 한다.

11.통신배관

미관을 위해 국선인입(전화, 유선방송)을 포함한 통신배관은 대지 내에서 지중으로 매설하여야 한다.

12. 계량기 문패 우편함 국기계양대 등

대문근처 인식이 잘 되는 곳에 설치한다.

13. 에너지원

태양광 지열 태양열 등의 에너지원은 미관을 고려하여 건축의 일부가 되도록 설치하도록 한다.